

Organo erromantikoaren



nazioarteko



XXVI. ZIKLOa

XXVI Ciclo internacional
de órgano romántico

2025



LOIOLA azPEITIA

Loiolako
Basilika

urriak / octubre
3, 10, 17
[19:30]



azKOITIA

Amabirjinaren
Jasokundearen Parrokia

urriak / octubre
4, 15, 18
[20:00]



Bergara

San Pedro
Eliza

urriak / octubre
5, 12, 19, 26
[18:30]

AZPEITIA (Loiola)

Urriak 3 ostirala

19:30 04-05 orrialdeak

JUAN DE LA RUBIA organista

Urriak 10 ostirala

19:30 06-09 orrialdeak

LORETO ARAMENDI organista

SARAH PERARNAUD organista

JORGE PACHECO perkusioa

Urriak 17 ostirala

19:30 10-13 orrialdeak

MATÍAS SAGRERAS organista

LUCÍA GÓMEZ mezzosopranoa

AZKOITIA

Urriak 4 larunbata

20:00 14-15 orrialdeak
BENJAMIN RIGHETTI organista

Urriak 11 larunbata

20:00 16-19 orrialdeak
JOSE ANTONIO PASCUAL organista
JOSE IGNAZIO ANSORENA txistua

Urriak 18 larunbata

20:00 20-21 orrialdeak
SHIN-YOUNG LEE organista

BERGARA

Urriak 5 igandea

18:30 22-25 orrialdeak
ÓSCAR RODRÍGUEZ organista
MARINA CABAU sopranoa

Urriak 12 igandea

18:30 26-27 orrialdeak
ALMA BETTENCOURT organista

Urriak 19 igandea

18:30 28-29 orrialdeak
THOMAS OSPITAL organista

Urriak 26 ostirala

18:30 30-31 orrialdeak
ORGANO IKASLEEN KONTZERTUA

KONTZERTUA:

AZPEITiko

Loiolako Basilikan

urriak 3, 19:30ean

EGITARAUA:

Toccata, adagio y fuga en do mayor, BWV 564..... *J. S. Bach* (1685-1750)

Variations sur un thème de Clement Jannequin, JA 118..... *J. Alain* (1911-1940)

Tercer coral en la menor, FWV 40..... *C. Franck* (1822-1890)

Postlude pour l'office de Complies, JA 29..... *J. Alain* (1911-1940)

Choral-Improvisation sur Victimae Paschali Laudes..... *Ch. Tournemire* (1870-1939)
(reconstrucción: M. Duruflé)

Organista: **JUAN DE LA RUBIA**



Juan de la Rubia organista

Juan de la Rubia, jatorriz Castelló-ko Vall d'Uixó-koa, Bartzelonako Familia Santuaren basilikako organista titularra da. Bere hezkuntza artistikoa Europako hainbat kapitaletan garatu du organoaren, pianoaren eta inprobisazioaren eremuetan; inprobisazioa Emilio Molina eta Wolfgang Seifen adituekin landu du. Ikasketak bukatutakoan, Aparteko Saria lortu zituen, bai eta Lehenengo Saria lortu ere Espainiako Gazteria Musikalen Lehiaketa Iraunkorrean eta "El Primer Palau" lehiaketan; horiek sakon eragin zuten bere ibilbidearen hasieran. Solista gisa egin duen lanari esker, munduan zehar hogeita hamar herrialde baino gehiagoko eszenatoki garrantzitsuetan jardun du, eta bai bakarlari bai zuzendari aritu da hainbat orkestrarekin; hala nola, Espainiako Orkestra Nazionala, RTVEko Orkestra, ORCAM, Galizia, Bilbo, Asturias edo Gaztela-Leoiko orkestrak eta Bogotá-ko Orkestra Filarmonikoa, beste formazio ezagunen artean. Interpretazio historikoki informatuaren eremuan, berriz, lan egin du "Les Siècles" taldearekin eta zuzendu izan ditu Freiburger Barockorchester eta Tenerifeko Orkestra Barrokoa; halaber, orain gutxi bere orkestra propioa sortzea lortu du, "Orquestra del Miracle", zein 2023ko ekainean aurkeztu ondoren oso ongi hartu duten publikoak nahiz kritikak.

Halaber, lankidetzan aritu da hainbat solistarekin: Matthias Goerne, Carolyn Sampson, Elena Obraztsova, Marta Mathéu, Philippe Jaroussky —honekin "Sacred Cantatas" CDa grabatu zuen (Erato, 2016), Grammy Sarietako baterako izendatua izan zena—, edo Marco Mezquida —honekin "Bach&Forward" inprobisazio-proiektua garatu du—.

Halaber, de la Rubia espezializatu da zinema mutuaren filmen gainetik inprobisazioak egiten; honako hauetan, besteak beste: "Faust eta Nosferatu" (Murnau), "Metropolis" (Lang), "El maquinista de la general" (Keaton) edo "El gabinete del Dr. Caligari" (Wiene).

Juan de la Rubia, organista titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona, es originario de la Vall d'Uixó (Castellón). Su educación artística se desarrolló en varias capitales europeas en los ámbitos del órgano, piano e improvisación, trabajando esta última con Emilio Molina y Wolfgang Seifen. Los premios extraordinarios obtenidos al finalizar los estudios y los primeros premios en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España y el Primer Palau influyeron significativamente en el inicio de su carrera.

Su activa labor como solista le ha permitido actuar en destacados escenarios de más de treinta países alrededor del mundo y ha desempeñado roles de solista y director junto a orquestas como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, ORCAM, las Orquestas Sinfónicas de Galicia, Bilbao, Principado de Asturias, Castilla y León y Orquesta Filarmonica de Bogotá, entre otras destacadas formaciones. En el campo de la interpretación históricamente informada, ha trabajado con Les Siècles y ha dirigido a la Freiburger Barockorchester, la Orquesta Barroca de Tenerife y, recientemente, ha impulsado la creación de su propia orquesta: la Orquesta del Miracle obteniendo excelente acogida de público y crítica en su presentación en junio de 2023.

Además, ha colaborado con solistas como Matthias Goerne, Carolyn Sampson, Elena Obraztsova, Marta Mathéu, Philippe Jaroussky —con quien grabó el CD "Sacred Cantatas" (Erato, 2016), nominado a un Premio Grammy— o Marco Mezquida con quien ha desarrollado el proyecto de improvisación Bach&Forward.

De la Rubia se ha especializado también en la improvisación sobre películas de cine mudo, incluyendo obras como "Faust y Nosferatu" (Murnau), "Metropolis" (Lang), "El maquinista de la general" (Keaton) o "El gabinete del Dr. Caligari" (Wiene).

KONTZERTUA:

AZPEITiko

Loiolako Basilikan

urriak 10, 19:30ean

EGITARAUA:

Short ride ina fast machine *John Adams* (1945)

Bolero sobre un tema de Charles Racquet *Pierre Cochereau* (1924-1984)

Concierto para Vibráfono y orquesta- 1. Mov. *Emmanuel Séjourné* (1961)

Cuadros de una exposición..... *Modest Mussorgsky* (1839-1881)

. Promenade I

. Las Tullerías

. Ballet the los polluelos en sus cáscaras

. Samuel Goldenberg y Schmuyle

. El mercado de Limoges

. La cabaña sobre patas de gallina

. La gran puerta de Kiev

Carmina Burana *Carl Orff* (1895-1982)

. O Fortuna

Organista: **LORETO ARAMENDI**

Organista: **SARAH PERARNAUD**

Perkusioa: **JORGE PACHECO**



LORETO ARAMENDI organista

Koruko Andre Mariaren basilikako Cavaillé-Coll organoaren (1863) organista titularra eta nazioarteko kontzertista da. Errezitaldi ugari egin ditu nazioarteko jaialdietan, AEBetan, Japonian, Argentinan, Kanadan eta Europa osoan, toki hauetan, besteak beste: Tokioko Opera City Hallen, Madrilgo Auditorio Nazionalean (Bach-Vermut), Parisko Notre Damen, Saint Sulpicen, Reykjavíkeko Hallgrímskirkjan, New Yorkeko San Patrizioren Katedraldean, Westminsterko Abadian eta Stavangerreko Auditorioan.

Hiru CD bikoitz argitaratu ditu, toki hauetan grabatuak: Koruko Andre Mariaren basilikako Cavaillé-Coll organoan; «Transcriptions» lana, Rouengo Saint Ouen abadiako Cavaillé-Coll organo handian, Louis Robilliarden transkripzioekin; eta «Orlos, Clarines y otros Nazardos», Salamancako Katedrallean eta Santanyiko Jordi Bosch organoan.

Organogintzaren munduaz interesatuta, eremu horretan hasi zen, eta askotariko konponketa- eta zaharberritze-proiektuetan aktiboki parte hartu eta lagundu zuen.

Organo ikasketak egin zituen Baionako Conservatoire National Regional eskolan Bernadette Carraurekin, eta Urrezko Domina eta Lehen Saria lortu zituen Hobekuntza Zikloa amaitzean.

Lyonera joan zen eta Lyongo Goi Mailako Kontserbatorio Nazionalean (CNSMD) sartu zen. Han, Jean Boyer, Louis Robilliard eta J. Von Oortmersenekin lan egin zuen, eta lehen saria lortu zuen «Mention très bien» aipamenarekin, bai eta Goi Mailako Ikasketen Diploma Nazionala ere organo espezialitatean.

Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren kolaboratzailea izan da hainbat urtez. Bakarlari gisa eta hainbat talderen barruan ematen ditu kontzertuak, organista, pianista eta klabezinista gisa, eta garai eta estilo guztiak biltzen ditu bere errepertorioan. Psikologian lizentziatu zen Euskal Herriko Unibertsitatean (UPV/EHU).

Gaur egun irakaslea da Donostiako Francisco Escudero kontserbatorio profesionalean.

Etorkizunera begira, zenbait konpromiso ditu: birak egingo ditu AEBetan eta Japonian, eta kontzertuak emango ditu Ingalaterran, Frantzian, Norvegian, Austrian, Eslovakian, Errusian, Alemanian, Polonian, Luxenburgon, Suitzan, Italian eta Espainian.

Organista titular del órgano Cavaillé-Coll (1863) de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián y concertista internacional. Ha ofrecido numerosos recitales en festivales internacionales tanto en EEUU, Japón, Argentina, Canadá y en toda Europa actuando en espacios como la Ópera City Hall de Tokyo, Auditorio Nacional de Madrid (Bach-Vermut), Notre Dame de París, Saint Sulpice, Hallgrímskirkja en Reykjavik, Saint Patricks Cathedral de Nueva York, Abadía de Westminster o el Auditorio de Stavanger entre otros.

Ha publicado tres doble CD grabados en el órgano Cavaillé-Coll de Santa María del Coro, "Transcriptions" en el gran Cavaillé-Coll de la Abadía de Saint Ouen de Rouen con transcripciones de Louis Robilliard y "Orlos, Clarines y otros Nazardos" en la Catedral de Salamanca y en el órgano Jordi Bosch de Santanyí.

Interesada por el mundo de la organería se introduce en este ámbito colaborando y participando activamente en diversos proyectos de reparación y restauración.

Estudia órgano en el Conservatoire National Regional de Bayona con Bernadette Carrau, obteniendo la Medalla de Oro y el Primer Premio al terminar el ciclo de Perfeccionamiento.

Se traslada a Lyon e ingresa en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon (C.N.S.M.D), donde trabaja con Jean Boyer, Louis Robilliard y J. Von Oortmersen obteniendo el primer premio con "Mention très bien" y el Diploma Nacional de Estudios Superiores en la especialidad de órgano Lartundo.

Ha sido colaboradora de la Orquesta Sinfónica de Euskadi durante varios años. Ofrece conciertos como solista y dentro de diversas agrupaciones tanto como organista, pianista y clavecinista abarcando su repertorio todas las épocas y estilos.

Es licenciada en Psicología por la universidad del País Vasco (UPV).

En la actualidad es profesora en el conservatorio profesional Francisco Escudero de San Sebastián.

Sus próximos compromisos incluyen giras en los E.E.U.U y Japón, así como conciertos en Inglaterra, Francia, Noruega, Austria, Eslovaquia, Rusia, Alemania, Polonia, Luxemburgo, Suiza, Italia y España.

SARAH PERARNAUD

organista



Donostian jaioa 2006an, hiru urterekin hasi zituen piano eta biolin ikasketak eta zazpi urterekin organokoak.

2022an, 16 urterekin, gradu profesionalaren titulua lortu zuen Donostiako Escudero Kontserbatorioan, Maruxa Llorente eta Esther Mendiburu irakasleekin. Baionako CRR zentroan Esteban Landarten eskolak jasotzen ditu.

2021ean Weimar-eko "Musikgymnasium Belvedere Schloss Franz Liszt" zentroan sartu zen (talentu handiko musikarientzako eskola), non Christian Wilhelm Müller eta Martin Sturm irakasleekin ikasi zuen.

2024an, Saint Maur-eko CRR zentroan hasi zen; bertan, pianoa ikasi zuen David Braslawskyrekin eta organoa Eric Lebrunekin. 2025ean, Pariseko CNSDM zentroan sartu da.

Nazioarteko musika jaialditan hartu du parte: MusicAlp-en, non Laurent Cabasso eta Hortense Cartier-Bresson irakasleen eskolak jaso dituen; eta Nizako nazioarteko piano akademian, Claire Dessert eta Marie Joseph Jude irakasleekin.

Pianoko hainbat master klasetan hartu du parte honako irakasle hauekin, besteak beste: Louis Robilliard, Danja Lukan, Labèque ahizpak eta Marta Zabaleta.

Gainera, Donostiako Hamabostaldiko nazioarteko organo ikastaroetan ere parte hartu du irakasle hauekin: Michel Bouvard, Daniel Roth eta Thomas Ospital.

Hainbat lehiaketa irabazi ditu: Donostia Hiriko Enrique Lartundo, Musikari Gazteak eta Jugen Musiziert.

Kontzertuak eman ditu bai Donostiako Hamabostaldian, bai Lübeck, Weimar, Paris eta Euskal Herrian, besteak beste.

Nace en San Sebastián en el año 2006. Comienza sus estudios de piano y violín a los tres años y los de órgano a los siete.

En 2022, con 16 años, obtiene el título de grado profesional en el Conservatorio Escudero de Donostia bajo las enseñanzas de Maruxa Llorente, Esther Mendiburu. Recibe clases en el CRR de Bayona con Esteban Landart.

En 2021 ingresa en el Musikgymnasium Belvedere Schloss Franz Liszt de Weimar (escuela para músicos de alto talento) donde estudia con Christian Wilhelm Müller y Martin Sturm.

En 2024 ingresa en el CRR de Saint Maur estudiando piano con David Braslawsky y órgano con Eric Lebrun. En 2025 ingresa en el CNSDM de París.

Participa en los festivales internacionales de música MusicAlp recibiendo clases del profesor Laurent Cabasso y Hortense Cartier-Bresson y la academia internacional de piano de Niza con Claire Dessert y Marie Joseph Jude.

Ha participado en diversas master class de piano impartidas por Louis Robilliard, Danja Lukan, las hermanas Labèque y Marta Zabaleta entre otros.

Además participa en los cursos internacionales de órgano de Quincena Musical de San Sebastián recibiendo clases de la mano de Michel Bouvard, Daniel Roth y Thomas Ospital.

Ha ganado diversos concursos tales como el Ciudad San Sebastián Enrique Lartundo, Jóvenes músicos y Jugend Musiziert.

Ha ofrecido diversos conciertos tanto en Quincena Musical como en Lübeck, Weimar, París y País Vasco entre otros.



JORGE PACHECO

perkusioa

Musikari Hernaniarrak Musikenen goi mailako perkusio ikasketak burutu zituen Gustavo Gimeno, Grati Murcia, Manel Ramada eta A. Domingorekin.

1998. urtean, Juanjo Menak EGOko kide izateko hautatu zuen, eta 2001. urtera arte EGOko kide izan zen. 2006an, berriz, Gustav Mahler Jugend Orchesterreko kide izan zen, Claudio Abbado zuzendari zela.

2001. urteaz geroztik, musika-jarduera bizia garatu du Euskadiko, Nafarroako eta Bilboko orkestra sinfonikoekin, eta Tenerife, Bartzelona eta Kataluniako orkestra nazionalekin, Halle Manchesterrekin, Anberesko orkestrarekin eta abarrekin kolaboratu du.

BBC Royal Albert Halleko PROMS, Amsterdamgo Concertgebouw, Versaillesko Operaren Errege Antzokia, Edinburgeko Jaialdia, Kanariar Uharteetako Jaialdia, Donostiako Musika Hamabostaldia, Errege Antzokia, Expo Lisboa 98, Expo Zaragoza 2008 eta beste hainbat jaialditan parte hartu du, eta ETB, RNE, TVE, France TV, BBC, RAI eta abarretarako grabatu eta jo du.

EPIK 2014 eta 2015 (Euskal Perkusio Ikasleen Topaketa) jardunaldiak sortu eta zuzendu zituen, Euskal Herriko ikasleak, ikastetxeak eta perkusioko profesionalak harremanetan jartzeko.

Hernaniko musika eskolan eta Irungo Kontserbatorio Profesionalean irakasle izan zen eta Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailak (EIO) bultzatzen dituen orkestra gazteen koordinatzaile ordea izan zen. Gaur egun perkusio-irakaslea da Donostiako "Francisco Escudero" Kontserbatorio Profesionalean 2014tik, eta Kontserbatorioko Zuzendaria 2024ko irailetik.

Talentuaren garapenean eta Gaitasun Handietan espezializatua, Hernaniko gazteentzako musika-jardueren garapena koordinatzen laguntzen du, Gazte Bandaren eta Hernaniko Musika Bandaren bitartez. Hernaniko Musika Bandaren zuzendaria da 2018tik, eta erakunde horretako kidea 1993tik. Hernaniko Musika Banda bere udalak 1861ean sortutako erakundea da.

Natural de Hernani, realizó los estudios superiores de percusión en Musikene con Gustavo Gimeno, Grati Murcia, Manel Ramada y A. Domingo.

En el año 1998 fue seleccionado por Juanjo Mena para formar parte de la EGO, de la que fue miembro hasta 2001 y en 2006 para formar parte de la Gustav Mahler Jugend Orchester de la que era titular Claudio Abbado.

Desde el año 2001 ha desarrollado una intensa actividad musical con las orquestas sinfónicas de Euskadi, Navarra, y Bilbao, y ha colaborado con las orquestas de Tenerife, Barcelona y Nacional de Cataluña, Halle Manchester, Orquesta de Amberes etc.

Ha participado en numerosos festivales y reconocidas salas como PROMS de la BBC Royal Albert Hall, Concertgebouw de Amsterdam, Teatro Real de la Ópera de Versailles, Festival de Edinburgh, Festival de Canarias, Quincena Musical de San Sebastián, Teatro Real, Expo Lisboa 98, Expo Zaragoza 2008 etc, y ha grabado y actuado para ETB, RNE, TVE, France TV, BBC, RAI etc.

Creó y dirigió las jornadas EPIK 2014 y 2015 (Euskal Perkusio Ikasleen Topaketa) dedicadas a poner en contacto a los estudiantes, centros educativos, y profesionales de la percusión de Euskal Herria.

Fue profesor de percusión de las escuelas de música de Hernani, Conservatorio Profesional de Irún y coordinador adjunto de las jóvenes orquestas que el Departamento de Educación de Gobierno Vasco impulsa, EIO. Actualmente es profesor de percusión en el Conservatorio Profesional "Francisco Escudero" de Donostia desde el año 2014 y Director del propio Conservatorio desde Septiembre de 2024.

Especializado en desarrollo del talento y Altas Capacidades, ayuda a coordinar el desarrollo de actividades musicales para los jóvenes de Hernani a través de la Gazte Banda y de la Banda de Música de Hernani, institución esta última de la que es Director desde 2018, y de la que forma parte desde 1993. La Banda de Música de Hernani es una institución creada en 1861 por su ayuntamiento.

KONTZERTUA:

AZPEITIKO

Loiolako Basilikan

urriak 17, 19:30ean

EGITARAUA:

Dixième Concerto pour Orgue et Orchestre

en re mineur *Georg Friedrich Händel* (1685-1759)

I. Adagio II. Allegro III. Aria - Larghetto IV. Allegro (quasi presto)

Arreglo con cadencias para órgano solo por Alexandre Guilmant

(Répertoire des concerts du Trocadéro, Livre II, No. 4)

Requiem, Op. 48 *Gabriel Fauré* (1845-1924)

IV. Pie Jesu

Arreglo para soprano y órgano por Ingo Bredenbach

Ma Mère L'Oye, M. 60 *Maurice Ravel* (1875-1937)

I. Pavane de la Belle au bois dormant

Arreglo para órgano por Pierre-Octave Ferroud

Deux mélodies hébraïques, M. 22 *Maurice Ravel* (1875-1937)

I. Kaddish

Les angélus, Op. 57 *Louis Vierne* (1870-1937)

I. Au Matin

II. A Midi

III. Au Soir

Première Sonate pour Orgue, Op. 42 *Alexandre Guilmant* (1837-1911)

III. Finale

Repentir, CG 434 *Charles Gounod* (1818-1893)

Organista: **MATÍAS SAGRERAS**

Sopranoa: **LUCÍA GÓMEZ**



MATÍAS SAGRERAS

organista

Argentinan jaioa, Buenos Aires Hiriko Kontserbatorioan egin zituen piano-ikasketak. Arteetako Unibertsitate Nazionalean lortu zuen lizentziatura, organoko espezialitatean, Luis Caparraren tutoretzapean. Graduondoko ikasketak egin zituen Musikenen Esteban Landart-ekin. Aldi berean inprobisazioa ikasi zuen Loïc Maillé eta Juan de la Rubia adituekin, bai eta musika frantziarraren errepertorioa Daniel Roth-ekin. Trebakuntza-ikastaroak eta master klaseak egin ditu irakasle hauekin: Axel Flierl, Cristina García Banegas, Ben van Oosten, Christophe Mantoux, Enrico Viccardi, Federico Gancio, Guy Bovet, Leo van Doeselaar, Ludger Lohmann, Matteo Imbruno, Vincent Thévenaz eta Wolfgang Zerer.

2009 eta 2022 bitartean, Sakramentu Txit Santuaren basilikako organista titularra eta zuzendari musikala izan zen. Argentinako San Juan Unibertsitate Nazionalean organoko katedraduna izan zen eta Buenos Aires Hiriko "Astor Piazzolla" Goi Mailako Musika Kontserbatorioan solfeo eta morfologiako irakaslea.

2005 eta 2022 bitartean, Buenos Aireseko Artxidiozesiko Musika Liturgikoaren Batzordeko zuzendaritza-kide izan zen, eta bertan lan egin zuen gainbegirale, konposatzaile eta konpontzaile gisa.

Organoko kontzertu-emaila gisa, jo izan du Argentinan, Uruguain, Brasilen, Suitzan, Espainian, Italian, Holandan, Mexikon eta Estatu Batuetan.

Bestetik, José Zaninetti musikariaren argitaratu gabeko lanak ere grabatu ditu. 2017. urtean, gonbidatu egin zuten Morelia-ko "Alfonso Vega Núñez" Nazioarteko Organo Musikaldiaren 51. edizioa inauguratzeko; bertan, organista gisa jardun zuen Koreako Paul Ghun Kim zuzendariarekin. 2018. urtean, organista gisa ere jardun zuen Patti Smith nazioarteko artistaren musika-emanaldian, Fondation Cartier por l'Art Contemporain fundazioaren erakustaldiaren barruan, Buenos Aireseko Kirchner Kultura Zentroan.

2020 eta 2022 bitartean, Argentinako Irrati Nazional Klasikoan, "Organística" irratsaioaren gidaria izan zen, bai eta Instagram plataforman digitala "Organística - diálogos con personalidades del mundo del órgano" zuzeneko elkarrizketen espazioaren sortzaile ere.

Gaur egun, Donostiako San Sebastian Martiri parrokiako kapera-maisua da, Bilboko Koral Elkarteko organo-irakaslea eta Deustuko Unibertsitateko Koruko zuzendaria.

Nacido en Argentina, realizó estudios de piano en el Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires. En la Universidad Nacional de las Artes obtuvo la Licenciatura con especialización en órgano bajo la tutela de Luis Caparra. Realizó estudios de post-grado en Musikene con Esteban Landart. Al mismo tiempo estudió improvisación con Loïc Maillé y Juan de la Rubia, como así también repertorio de música francesa con Daniel Roth. Ha realizado cursos de perfeccionamiento y clases magistrales con los profesores: Axel Flierl, Cristina García Banegas, Ben van Oosten, Christophe Mantoux, Enrico Viccardi, Federico Gancio, Guy Bovet, Leo van Doeselaar, Ludger Lohmann, Matteo Imbruno, Vincent Thévenaz y Wolfgang Zerer.

Entre 2009 y 2022 fue organista titular y director musical de la Basílica del Santísimo Sacramento. Fue catedrático de órgano en la Universidad Nacional de San Juan, Argentina, y profesor solfeo y morfología en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla".

Entre 2005 y 2022 fue miembro directivo de la Comisión de Música Litúrgica de la Arquidiócesis de Buenos Aires, trabajando como supervisor, compositor y arreglador.

Como concertista de órgano, ha brindado recitales en Argentina, Uruguay, Brasil, Suiza, España, Italia, Holanda, México y Estados Unidos.

Ha realizado grabaciones con obras inéditas del compositor José Zaninetti. En 2017 fue invitado para inaugurar el 51º Festival Internacional de Órgano de Morelia "Alfonso Vega Núñez". En 2018 participó como organista del recital de la artista internacional Patti Smith, en el marco de la muestra de la "Fondation Cartier pour l'Art Contemporain", en el Centro Cultural Kirchner de Buenos Aires.

Entre 2020 y 2022 fue conductor del programa radial "Organística", emitido por Radio Nacional Clásica Argentina, como así también fue creador del espacio de entrevistas en vivo "Organística - diálogos con personalidades del mundo del órgano", en la plataforma digital Instagram.

Actualmente es maestro de capilla de la parroquia San Sebastián Mártir, en Donostia, como así también docente de órgano en la Sociedad Coral de Bilbao y director del Coro de la Universidad de Deusto.

LUCÍA GÓMEZ

mezzosopranoa



Mezzosoprano donostiar honek hiru urterekin hasi zuen hezkuntza musikala, biolin ikasketak eta ahotsarenak uztartuz. Ingurumen Zientzietan lizentziatua da Salamancako Unibertsitatean, eta 2014. urtean goi mailako kantu-titulua lortu zuen Musikenen (Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia), Maite Arruabarrena mezzosopranoaren tutoretzapean. Formakuntza handitze aldera, ahots-errepertorioa sakontzeko bi urteko graduondokoa egin zuen Musikenen, Maciej Pikulsky irakaslearekin, eta master klaseak egin ditu irakasle hauekin: Carlos Mena, Carlos Chausson, Malkom Walker, Tony Madigan, Ulrich Eisenlohr eta Ana Luisa Chova. 2022. urtean, Opus Lírica-ren Opera eta Zarzuelaren Nazioarteko I. Kantu Lehiaketa irabazi zuen.

Bere errepertorioa Barrokotik hasi eta gaur egungo musikaraino zabaltzen da. Conductus Ensemble taldearen ekoizpenetan ohiko solista izaten da eta orain sortu berri den Choeur Bayonne Pays Basque koru profesionaleko kide da. Hainbat jaialditan hartu du parte; hala nola, Donostiako Hamabostaldia, Bilboko Música-Musika jaialdia, Saint-Paul-lès-Dax hiriko Festival des Abbayes, Bilbao 700 Fundazioko zikloa, Cuencako Musika Erljiosoaren Astea, bestea beste. Azken aldi honetan egin dituen lanen artean azpimarratzekoak dira hauek: alto bakarlaria izan da J.S. Bach-en Gabonetako Oratorioan, Sevillako Orkestra Barrokoarekin batera; eta Didoren papera egin du H. Purcell-en “Dido eta Eneas” operan, Donostiako Victoria Eugenia antzokian, Iker Sánchez Silvaren zuzendaritzapean.

Bakarlari gisa hainbat grabaketatan hartu du parte, baina bereziki nabarmentzekoa da soprano II gisa egin zuen Iana Dietrich Buxtehude-ren Membra Jesu Nostri obran, Conductus Ensemble taldearekin batera, Andoni Sierraren zuzendaritzapean —Ibs Classical etxeko grabatu zuen—.

Mezzosoprano donostiarra, comienza su formación musical a los tres años y combina sus estudios de violín con la formación vocal. Licenciada en Ciencias Ambientales por la Universidad de Salamanca, en el año 2014 obtiene el título superior de canto en Musikene (Conservatorio Superior del País Vasco) bajo la tutela de la mezzosoprano Maite Arruabarrena. Amplia su formación cursando dos años de Posgrado de Profundización del repertorio vocal impartido por Maciej Pikulsky en Musikene y recibe clases magistrales de Carlos Mena, Carlos Chausson, Malkom Walker, Tony Madigan, Ulrich Eisenlohr y Ana Luisa Chova. Ganadora del I. Concurso Internacional de Canto de Ópera y Zarzuela de Opus Lírica en 2022.

Su repertorio abarca desde el Barroco a la música de nuestros días. Participa habitualmente como solista en las producciones de Conductus Ensemble y es miembro del recientemente creado coro profesional Choeur Bayonne Pays Basque. Ha actuado en festivales como Quincena Musical Donostiarra, Festival Música – Musika de Bilbao, Festival des Abbayes de Saint Paul lès Dax, Ciclo de la Fundación Bilbao 700 y Semana de Música Religiosa de Cuenca entre otros. Entre sus últimas actuaciones destacan su interpretación de alto solista en el Oratorio de Navidad de J.S.Bach junto a la Orquesta Barroca de Sevilla y el papel de Dido de la ópera “Dido y Eneas” de H.Purcell en el teatro Victoria Eugenia de San Sebastián bajo la dirección de Iker Sánchez Silva.

Ha participado como solista en varias grabaciones, destacando su papel de soprano II en la obra Membra Jesu Nostri de Dietrich Buxtehude, grabado por Ibs Classical junto a Conductus Ensemble y dirigido por Andoni Sierra.



KONTZERTUA:

AZKOITiko Amabirjinaren

Jasokundearen Parrokian

urriak 4, 20:00etan

EGITARAUA:

Première Sonate pour Orgue Op. 42*A. Guilmant* (1837-1911)

- Introduction (Largo e maestoso) et Allegro

Suite Carmen pour Orgue.....*G. Bizet - B. Righetti*

- La Garde Montante
- Habanera
- Aragonaise
- Seguedille
- Toccata du Destin
- Les Toréadors

Meantone Suite, for organ and electronic.....*B. Righetti*

- Altus Somnus
- Clumsy Puppy
- La Venezianità (2 parts)
- The Black Hole Pavan
- Nocturne
- Lætitia
- Caritas

Organista: **BENJAMIN RIGHETTI**



BENJAMIN RIGHETTI

organista

Suitzan jaioa 1982an, Benjamin Righettik gazte-gaztetatik deskubritu zituen teklatu-instrumentuak eta pasioz zaletu zen. Pianoa ikasi zuen Jean-François Antoniolli irakaslearekin eta organoa Yves Rechsteiner, François Delor, Jean Boyer, Jan Willem Jansen, Michel Bouvard eta Philippe Lefebvre irakasleekin. Klabikordioan eta fortepianoan ere aritzen da. Instrumentista sailkaezina da, edo agian zehazki benetako organista; izan ere, Instrumentuen Erregearen teklatueta arituta saritua izan zen nazioarteko lehiaketa ospetsuenetan 2002tik 2007ra.

Ordutik, kontzertuen, elizako musikaren eta irakaskuntzaren artean banatu du denbora. Gaur arte eman dituen 800 kontzertu baino gehiagoren artean, oroitzapen gogoangarri hauek ditugu: Pariseko Notre-Dame eliza, “Toulouse les Orgues” jaialdia, Chartres-eko katedrala, Munich, Sevilla, Bartzelonako katedrala, San Petersburgo...

Grabazio-lanei dagokienez, bost disko kaleratu ditu —guztiak gaur egun “Claves Records” etxean eskuragai daude—: Johann Sebastian Bach-en Trio Sonatas 2010ean; Franz Liszt-en Sonata B minorrean eta Missa Choralis 2011n; Cesar Franck-en eta Johannes Brahms-en Korak 2013an; Felix Mendelssohn-en Sonatak 2016an; eta “Flowers of degrowth” 2020an. Nazioarteko kritikariek argitalpen horiek goraipatu dituzte (5 of Diapason, The essentials of Diapason d’or, Orphée d’or, Key of the month of Resmusica, 5 stars of Musica...), bai bere originaltasunagatik, bai bere ekoizpenaren maisutasunagatik. Bideo musikalak ere egiten ditu YouTube duen kanalean.

Azkenik, Benjamin Righettik ikerketa-arloa ere lantzen du, orgue.art webgunerako eta “La Tribune de l’Orgue” aldizkariako artikuluak idazten. Organorako transkripzioak ere egiten ditu, eta noizean behin jatorrizko lanak konposatzen ditu (imslp.org helbidean eskuragarri), askotan helburu hezigarriekin, ikasleentzat edo bere buruarentzat.

Nacido en Suiza en 1982, Benjamin Righetti descubrió y se apasionó por los instrumentos de teclado a una edad muy temprana. Estudió piano con Jean-François Antoniolli y órgano con Yves Rechsteiner, François Delor, Jean Boyer, Jan Willem Jansen, Michel Bouvard y Philippe Lefebvre. También practica con regularidad el clavicordio y el fortepiano. Es un instrumentalista inclasificable, o tal vez exactamente un auténtico organista, ya que es en los teclados del Rey de los Instrumentos donde fue laureado en las competiciones internacionales más prestigiosas de 2002 a 2007.

Desde entonces, ha dedicado su tiempo a la interpretación de conciertos, a la música litúrgica y a la enseñanza. Entre los más de 800 conciertos que ha ofrecido hasta la fecha, podemos destacar algunos memorables en la iglesia de Notre-Dame en París, el festival “Toulouse les Orgues”, la catedral de Chartres, Múnich, Sevilla, la catedral de Barcelona, San Petersburgo...

En cuanto a las grabaciones, ha publicado cinco discos, todos ellos disponibles actualmente en “Claves Records”: Trio Sonatas de Johann Sebastian Bach en 2010; Sonata en Si menor y Missa Choralis de Franz Liszt en 2011; Corales de César Franck y Johannes Brahms en 2013; Sonatas de Félix Mendelssohn en 2016; y “Flowers of degrowth” en 2020. La crítica internacional ha destacado dichas publicaciones (“5 of Diapason”, “The essentials of Diapason d’or”, “Orphée d’or”, “Key of the month of Resmusica”, “5 stars of Musica...”); tanto por su originalidad como por la maestría de su producción. También elabora vídeos musicales en su canal de YouTube.

Por último, Benjamin Righetti se dedica también a la investigación, colaborando regularmente con artículos en la página web orgue.art y en la revista La Tribune de l’Orgue. También elabora transcripciones para órgano y ocasionalmente compone obras originales (disponibles en imslp.org), a menudo con fines educativos, para sus estudiantes o para sí mismo.

KONTZERTUA:

AZKOITiko Amabirjinaren

Jasokundearen Parrokian

urriak 11, 20:00etan

EGITARAUA:

Martxa heraldikoak *Miguel González Bastida (1920-2013)*

Moldaketa: *José Ignacio Ansorena (1953)*

Hirugarren korala..... *Cesar Franck (1822-1890)*

Aitziber *Lorenzo Ondarra (1931-2012)*

Pieza sinfonikoa *José María Usandizaga (1887-1915)*

- Sarrera

- Cantabile

- Amaiera

Mendiko haizeak *Jose Olaizola (1883-1969)*

Moldaketa: *Jesús María Alberdi (1947- 2021)*

Incantation pour un jour saint..... *Jean Langlais (1907-1991)*

Birigarroa *Isidro Ansorena (1892-1975)*

Moldaketa: *Guillermo Lazakano (1910-2001)*

Hiru damatxo jostalari *José Ignacio Ansorena (1953) eta Joserra Senperena (1965)*

Organista: **JOSE ANTONIO PASCUAL**

Txistua: **JOSE IGNACIO ANSORENA**



JOSE ANTONIO PASCUAL organista

José Antonio Pascual Donostian jaio zen, eta Klabezineko ikasketak egin zituen Donostiako Goi Mailako udal Kontserbatorioan. Horrekin batera, Orkestra Zuzendaritza, Organo, Harmonia, Analisia eta Orkestrazioko ikasketak bukatu zituen Baionako CNRn.

2001ean, JONDEk antolatzen zuen Orkestra Zuzendari Gazteen Lehiaketa irabazi zuen, eta orkestra horretako zuzendari laguntzaile izandakua izan zen. JONDErekin jardun duen denboran, hainbat aldiz izan da gonbidakua zuzendari titular bezala. Hala bada, nabarmendu behar da Alacanteko XVII. Musika Garaikidearen Nazioarteko Jaialdian zuzendu zuen kontzertua, María José Montiel sopranoak bertan abestu zuela, eta Espainian egindako bira ere: Madril (Auditorium Nazonala), Zaragoza (Auditoriuma) eta Salamanca (2002ko Europako Kultur Hiriburua—Gaztela eta Leongo Biltzar eta Erakusteta Jauregia). Era berean, disko bat grabatu du JONDErekin, SGAErentzat, Rafael Rodríguez Albert konpositorearen musikarekin.

Organo-jotzaile bezala emanaldiak eskaini ditu Bach Jaialdian, Barroco Aire musikaldian, Luis Urteagaren Oroimenezko jaialdian eta Musika lagun artean zikloan Donostiako Santa María elizan. Era berean, hainbat orkestrarekin kolaboratzaile aritu da, hala nola, Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin eta Asturias Printzerriko Orkestra Sinfonikoarekin.

Egun, Andoaigo Alberto Agirre eta Ekintza abesbatzak zuzentzen ditu, Donostiako s. Bizente parrokiako organista titularra, Bergarako musika eskolako eta Baionako kontserbatorioko organo irakaslea da.

José Antonio Pascual nacido en San Sebastián, realiza los estudios de Clavecín en el Conservatorio Municipal Superior de San Sebastián. Paralelamente finaliza los estudios de Dirección de Orquesta, Órgano, Armonía, Análisis y Orquestación en el CNR de Bayonne.

En 2001 gana el Concurso para Jóvenes Directores de Orquesta que organiza la JONDE y es nombrado Director Asistente de la misma. Durante este tiempo con la JONDE, es invitado en varias ocasiones como Director Titular. Así, cabe destacar el concierto que dirigió dentro del “XVII Festival Internacional de Música Contemporánea” de Alicante junto con la soprano María José Montiel, y la gira realizada por España: Madrid (Auditorio Nacional), Zaragoza (Auditorio) y Salamanca (Capital Europea de la Cultura 2002—Palacio de Congresos y Exposiciones de Castilla y León).

Graba además un disco con la JONDE para la SGAE con música del compositor Rafael Rodríguez Albert.

Ha ofrecido recitales como organista en el Festival Bach, Barroco Aire, Memorial Luis Urteaga y el ciclo Música entre amigos de Santa María de Donostia. Colabora también con orquestas como Bilbo Orkestra Sinfonikoa y Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Actualmente, dirige el coro Albrto Agirre de Andoain, es organista titular de la parroquia de San Vicente de San Sebastián, profesor de órgano de la Escuela de Música de Bergara y del Conservatorio de Baiona.

JOSE IGNAZIO ANSORENA

Txistua



Jose Ignacio Ansorena Miner (Donostia, 1953ko urriaren 21a), Mixxi, Mirri eta Piter ezizenez ere ezagun dena, txistulari, pailazo eta showman gipuzkoarra da.

Euskal musikarenganako zaletasun handiko familia batean jaioa, Isidro Ansorena txistularien maisu ospetsua irakasle, aitona eta aita-ponteko izan zuen. Berarekin burutu zituen txistu-danbolin ikasketak Donostiako Kontserbatorioan bestelako musika arloekin batera.

Filosofia eta Letretako Lizentziatura lortu zuen Deustuko Unibertsitateko EUTG donostiarr ikastetxean, Filologia Erromanikoaren arloan. Bederatzi urtez gazteen irakasle izan zen Hizkuntza, Literatura eta Dramatizazio arloetan Donostiako Manuel de Larramendi ikastetxean.

Donostian ospatu zen I. Txistulari Bakarreko Txapelketa irabazi zuen 1979an, baita zenbait konposizio lehiaketetan lehenengo sariak ere. Donostiako Txistulari Taldeko Zuzendaritza, eta bertako Kontserbatorio Nagusiko Txistu Katedra ere lortu zituen oposizioz eta talde honekin lehiaketa garrantzitsuenetara jo ondoren, guztietan Lehenengo Saria irabazi zuten. Kontserbatorio honetako zuzendari ere izan da hainbat urtez.

Euskaltzaindiak deitutako Felipe Arrese-Beitia poesia lehiaketa irabazi zuen,

80. hamarkada bukaeran hasi eta 90. hamarkadan zehar, telebistako programa ezberdinen aurkezle eta showman papera bete du. Bestetik, hogeitaz baina gehiago dira musikaren zabalkundea bultzatzeko ekintzak lantzen hasi zela, batik bat Kontzertu Didaktikoen bitartez, antolatzaile edo aurkezle gisan.

Sarri aritu da Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin elkarlanean, baita Frankfurt, Tenerife eta Galiziako Orkestrekin, eta beste tankera guztietako talde musikalekin.

2002. urtean, Euskal Herriko Txistularien Elkarteak bere Urrezko Domina eman zion, txistu eta danbolinarekin alde egindako lanak eskertzeko.

Azken urteetan hainbat liburu plazaratu ditu.

José Ignacio Ansorena Miner (San Sebastián, 21 de octubre de 1953), también conocido como Mixxi, Mirri o Piter, es un txistulari, payaso y showman guipuzcoano.

Nacido en el seno de una familia muy aficionada a la música vasca, tuvo como profesor, abuelo y padrino al célebre maestro de txistularis Isidro Ansorena. Con él cursó los estudios de txistu y tamboril en el Conservatorio de San Sebastián, junto con otras áreas musicales.

Se licenció en Filosofía y Letras, en la especialidad de Filología Románica, en la sede donostiarra EUTG de la Universidad de Deusto. Durante nueve años fue profesor de jóvenes en el área de Lengua, Literatura y Dramatización en el colegio Manuel de Larramendi de Donostia.

En 1979 ganó el I Campeonato de Txistularis Solistas, celebrado en San Sebastián, así como primeros premios en varios concursos de composición. Obtuvo por oposición la Dirección de la Banda de Txistularis de San Sebastián así como la Cátedra de Txistu del Conservatorio Superior de la ciudad, obteniendo con dicha banda el primer premio en todos los certámenes a los que acudieron. Durante varios años también ha sido director de este conservatorio. Fue ganador del certamen de poesía Felipe Arrese-Beitia, convocado por Euskaltzaindia.

Desde finales de los 80 y a lo largo de la década de los 90, ha ejercido de showman y presentador en diversos programas de televisión.

Por otro lado, hace más de veinte años que comenzó a trabajar en iniciativas para impulsar la difusión de la música, sobre todo a través de Conciertos Didácticos, como organizador o presentador. Ha colaborado asiduamente con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, así como con las Orquestas de Frankfurt, Tenerife y Galicia, y con grupos musicales de todo tipo.

En el año 2002, la Asociación de Txistularis del País Vasco le concedió su Medalla de Oro en reconocimiento a su labor a favor del txistu y del tamboril.

En los últimos años ha publicado varios libros.



KONTZERTUA:

AZKOITiko Amabirjinaren

Jasokundearen Parrokian

urriak 18, 20:00etan

EGITARAUA:

Chaconne pour violon *Johann-Sebastian Bach* (1685 - 1750)

(Adaptation pour orgue par Henri MESSERER)

Le Carnaval des Animaux..... *Camille Saint-Saëns* (1835 – 1921)

(Transcription Shin-Young LEE)

- Aquarium

- Cygne

- Final

5ème Symphonie..... *Charles-Marie Widor* (1844 – 1937)

- Allegro vivace

- Allegro cantabile

- Andantino quasi allegretto

- Adagio

- Toccata

Organista: **SHIN-YOUNG LEE**



SHIN-YOUNG LEE organista

Nazioarteko ospe handiko artista da. Bere emanaldietan, entzuleekin konektatzen du konpromiso espiritual eta musikal indartsua eta programazioaren originaltasunaren bidez; izan ere, askotan organorako erreperorioa eta transkripzioak uztartzen ditu.

Shin-Young Lee bost kontinenteetako kontzertu-areto nagusietan aritu da; hala nola, Parisko Philharmonie, Radio France-ko Auditoriuma, Berlingo Philharmonie, Göteborgs Konserthus, Müpa Budapest, Madrilgo Auditorio Nazionala, Dallas Meyerson Symphony Center, Los Angeles Walt Disney Hall, Maison Symphonique de Montréal, Seoul Sejong Art Concert Hall, Mosku-ko Zaryadye eta Txinako Gulanyu Organ Museum.

Shin-Young Lee sarritan gonbidatzen dute orkestrekin bakarlari gisa aritzeko. San Frantziskoko AGO (American Guild of Organists) Konbentzio Nazionalan parte hartu zuen 2024ko ekainean, non Samuel Barber-en Toccata Festiva eta Emma Lou Diemer-en Organ Concerto interpretatu zituen. Nazioarteko jaialdi askotan ere jo du; besteak beste, Lahti Organ Festival, Festival Musica, Bøddø Festival, Festival International de Chartres, Festival of Sacred Arts (Reykjavik), Festival Bach de Montréal, Haarlem Festival eta "Toulouse les orgues" musikaldia.

Emanaldiez gain, Shin-Young Lee sarritan gonbidatzen dute nazioarteko lehiaketetako epaimahaietan parte hartzeko eta master klaseak emateko. Berarentzat poz handia da bere esperientzia eta musikarekiko duen grina hurrengo belaunaldiaren partekatzea. Horren harira, artista gonbidatua izan da Yale Unibertsitatean 2024ko udazkenean.

Edo enkarguz edo bere ekimenez, Shin-Young Lee organorako musika transkribatzea gustuko du. Bach, Saint-Saëns, Borodin, Ravel eta Prokofieven musika transkribatu du. Bere transkripzio berrietako bat –Camille Saint-Saëns-en "Le Carnaval des Animaux"– Schott argitaletxe mitikoak argitaratu zuen, eta Radio Franceko organoan grabatutako bideo baten xede izan zen.

Familia musikal batean jaioa, Shin-Young Lee lehen haurtzaroran hasi zituen musika-ikasketak. Yonsei Unibertsitatean Musikan lizentziatu ondoren, bere ikasketak jarraitu zituen Schola Cantorum-en eta Parisko Conservatoire National Supérieur de Musique-n, non sari gorenekin lorpenik handiena lortu zuen.

Es una artista reconocida internacionalmente. En sus actuaciones conecta con su audiencia mediante un gran compromiso espiritual y musical, y la originalidad de su programación, que a menudo combina tanto el repertorio para órgano como las transcripciones.

Shin-Young Lee ha actuado en grandes salas de concierto de los cinco continentes, incluyendo Philharmonie de París, Auditorio de Radio Francia, Berlin Philharmonie, Göteborgs Konserthus, Müpa Budapest, Madrid Auditorio Nacional, Dallas Meyerson Symphony Center, Los Angeles Walt Disney Hall, Maison Symphonique de Montréal, Seoul Sejong Art Concert Hall, Zaryadye de Moscú, Gulanyu Organ Museum de China.

Shin-Young Lee es invitada asiduamente para actuar como solista con orquesta. Participó en la Convención Nacional AGO (American Guild of Organists) en San Francisco en junio de 2024, donde interpretó Toccata Festiva de Samuel Barber y Organ Concerto de Emma Lou Diemer. También ha actuado en multitud de festivales internacionales, como Lahti Organ Festival, Festival Música, Bøddø Festival, Festival Internacional de Chartres, Festival of Sacred Arts (Reykjavik), Festival Bach de Montréal, Haarlem Festival y Festival "Toulouse les orgues".

Además de sus actuaciones, Shin-Young Lee es frecuentemente invitada para formar parte de jurados de concursos internacionales, así como para impartir clases magistrales. Es una gran alegría para ella compartir su experiencia y pasión por la música con las generaciones futuras. En este sentido, ha sido artista invitada en la Universidad de Yale en el otoño de 2024.

Ya sea por encargo o por iniciativa propia, Shin-Young Lee disfruta transcribiendo música para órgano. Ha transcrito música de Bach, Saint-Saëns, Borodin, Ravel y Prokofiev. Una de sus recientes transcripciones –"Le Carnaval des Animaux" de Camille Saint-Saëns– fue publicada por la mítica editorial Schott, siendo también objeto de un video (disponible en YouTube) grabado en el órgano de Radio Francia.

Nacida en una familia musical, Shin-Young Lee inició los estudios musicales desde su primera infancia. Tras licenciarse en Música en la Universidad Yonsei, continuó sus estudios en la Schola Cantorum y en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, obteniendo la máxima cualificación con las mayores distinciones.

KONTZERTUA:

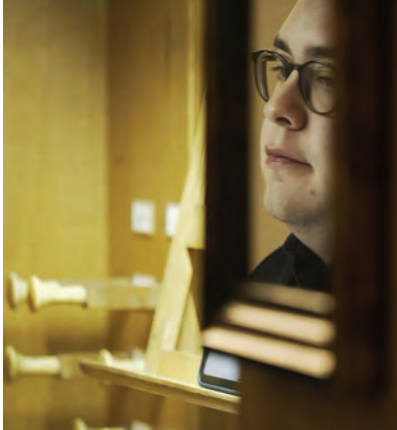
BERGARAKo
San Pedro Elizan
urriak 5, 18:30ean

EGITARAUA:

- Quatre melodies..... *F. Mompou* (1893 - 1987)
- Rosa del camí
- Cortina de fullatge
- Incertitud
- Neu
- 4 skizzen für den Pedalflügel op. 58 [*organoa*]..... *R. Schumann* (1810 - 1856)
- I. C minor
- II. C major
- Magnificat BWV 243..... *J.S. Bach* (1685 - 1750)
- Quia respexit humilitatem
- 66 Choral-Improvisationen für Orgel op. 56 [*órgano sólo*]..... *S. Karg-Elert* (1877 - 1933)
- XXXIII. Wachet auf, ruft uns die Stimme
- Les Sept Paroles du Crist sur la Croix..... *C. Franck* (1822 - 1890)
- Prologue et O vos omnes
- Cinquième symphonie, op. 42 [*organoa*] *Ch. M. Widor* (1844 - 1937)
- I. Allegro vivace
- Cuatro madrigales amatorios *J. Rodrigo* (1901 - 1999)
- ¿Con qué la lavaré?
- Vos me matásteis
- ¿De dónde venís, amore?
- De los álamos vengo, madree

Organista: ÓSCAR RODRÍGUEZ

Sopranoa: MARINA CABAU



ÓSCAR RODRÍGUEZ

organista

Santanderren jaioa 1999an, bertako Jesus de Monasterio Kontserbatorioan Klarinete eta Organo ikasi ondoren, Aparteko Saria jaso zuen Konposizioan eta Organoan — Kantabriako Gobernuak Hezkuntza Kontseilariatzak emana—.

Orain gutxi Organoko Goi Mailako ikasketak bukatu ditu, kalifikazio gorenekin, Musikenen (Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia), irakasle hauekin: Esteban Landart, Karol Mossakowski, Loïc Mallié, Loreto Fdez. Imaz eta Monica Melcova. Musikenen bertan, gainera, Orkestra eta Koru Zuzendaritzaren espezialitatea egin du, Jon Malaxetxebarria, Basilio Astulez eta Arturo Tamayo irakasleekin.

Aurreko denboraldian inprobisazio-emanaldi bat eskaini zuen Philippe Lefebvre organistarekin (Pariseko Notre Dame-ko organista titularra) Frantzia, Lyon hirian. Halaber, Lehenengo Saria lortu zuen Burgoseko “Francisco Salinas” Nazioarteko IV. Organo Lehiaketan. Horrez gain, Errepertorio, Akonpainamendu eta Inprobisazioko irakasle izan da Organista Liturgikoen Ikastaro Nazionaletan (Espainiako Konferentzia Episkopalak antolatutakoak eta Comillas-eko Unibertsitate Pontifizioak homologatutakoak). Santanderreko Santa Luzia elizako Mutin Cavaillé-Coll (1905) organoaren organista titularra da.

Gaur egun master bat egiten ari da, Literatura Organistikoiari eta Inprobisazioari buruzkoa, Prince Claus Kontserbatorioan, Groningen-en (Herbehereak), irakasle hauekin: Erwin Wiersinga, Sietze de Vries eta Johan Hofmann. Gainera organista laguntzailea da Groningen-eko Jozefkathedraal-en. Zuzendari-lanetan, azken denboraldietan hainbat proiektu zuzendu ditu, Bach, Rameau, Anchieta, Vivaldi eta Fauré-ren musikekin. Horrekin uztartuta, talde ospetsu batzuekin ere egiten du lan: Vocalia Taldea, Conductus Ensemble, Kea Ahots Taldea, Easo Abesbatza, Donostiako Orfeoia, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Nafarroako Orkestra Sinfonikoa edo Bilboko Orkestra Sinfonikoa. Horiekin kontzertuak eskaini ditu Espainian, Frantzia eta Herbehereetan.

Nace en Santander en 1999. Tras estudiar Clarinete y Órgano en el Conservatorio Jesús de Monasterio de dicha ciudad, recibe el premio extraordinario en Composición y Órgano otorgado por la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.

Ha finalizado recientemente, y con las más altas calificaciones, los estudios superiores de Órgano en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) con los profesores Esteban Landart, Karol Mossakowski, Loïc Mallié, Loreto Fdez. Imaz y Monica Melcova. Ha cursado además, en el mismo Centro, la especialidad de Dirección de Orquesta y Coro de la mano de los profesores Jon Malaxetxebarria, Basilio Astúlez y Arturo Tamayo.

En la pasada temporada ha ofrecido un recital de improvisación junto a Philippe Lefebvre (organista titular de Notre Dame de París) en la ciudad francesa de Lyon, y ha obtenido el primer premio en el IV Concurso Nacional de Órgano “Francisco Salinas”, celebrado en Burgos. Además ha ejercido como profesor de Repertorio, Acompañamiento e Improvisación en los Cursos Nacionales para Organistas Litúrgicos, organizados por la Conferencia Episcopal Española y homologados por la Universidad Pontificia de Comillas. Es organista del Mutin Cavaillé-Coll (1905) de la Iglesia de Santa Lucía de Santander.

En la actualidad realiza estudios de Máster en Literatura Organística e Improvisación en el Prince Claus Conservatoire de Groningen (Países Bajos) con los profesores Erwin Wiersinga, Sietze de Vries y Johan Hofmann. Trabaja, además, como organista asistente en la Jozefkathedraal de Groningen.

Como director, en las últimas temporadas ha estado al frente de algunos proyectos con música de Bach, Rameau, Anchieta, Vivaldi y Fauré. En paralelo, colabora con algunas agrupaciones relevantes como Vocalia Taldea, Conductus Ensemble, Kea Ahots Taldea, Coro Easo, Orfeón Donostiarra, OSE (Orquesta Sinfónica de Euskadi), OSN (Orquesta Sinfónica de Navarra) o BOS (Bilbao Orkestra Sinfonikoa), ofreciendo diferentes conciertos en España, Francia y Países Bajos.

MARINA CABAU

sopranoa



Marina Cabau sopranoa Kataluniako ESMUC zentroan graduatu zen 2022an; han irakasle izan zituen Margarida Natividade (kantu klasikoa) eta Marta Almajano (kantu historikoa). Lied-etan formatu zen Francisco Poyato, Josep Surinyac, Assumpta Mateu eta Alan Branch irakasleekin. Interpretari gazteak sustatzen dituen Anna Riera Fundazio Pribatuaren beka lortu zuen. Kataluniako Orfeo Català eta Cor de Noies de l'Orfeo Català abesbatzetako kide izan da, bertan bakarlari gisa jardun du ekoizpen askotan. 2020. urtetik aurrera Bach Collegium Barcelona taldeko kide da, Pau Jorqueraren zuzendaritzapean. Bikotea osatuz Miquel Villalba pianistarekin jardun du. 2020. urtean, Villalbarekin eta Mariona Ros ikusmen-artistarekin batera, egoitza artistikoa lortu zuen, "La Fàbrica de Lied" proiekturako, ikuskizun honekin: "Un mapa del cos". 2021. urtean, rol nagusietako bat estreinatu zuen Ferides operan (Jofre Bardolet konpositorearena, ESMUC eskolako graduatua bera), Vic hiriko L'Atlàntida antzokian. Proiektu hori Kataluniako zenbait antzokitan ere taularatu dute.

Erdi Aroko musikan espezializatutako "Quia ergo femina" hirukotearen kide da, Miriam Trias eta Alba Asensirekin batera. Orain gutxi bukatu du bere Musika Masterra Prins Claus Kontserbatorioan, Groningen hirian (Herbehereak), Hanneke de Wit, Paul Triepels eta David van Laar irakasleekin. Herbehereetan, hainbat kontzertu eskaini ditu bakarlari gisa, "Luthers Bach Ensemble" talde barrokoarekin lankidetzan Purcell-en "Dido & Aeneas" operan rol nagusia interpretatu du, eta Bach-en "Pasioa, San Mateoren hitzetan" obraren bertsiio eszenifikatuan parte hartu du. Horrez gain, Groningen-eko Lutherse Kerk eta Nieuwe Kerke elizetako ofizio liturgikoetan ere laguntzen du erregulartasunez. Bere jarduera eszenikoaz gain, era paraleloan, kantu-irakaslea da Roden Girl Choristers abesbatzan eta Groningen-eko Hanze University of Applied Sciences unibertsitateko ikerkuntza artistikorako lantaldeko kide da, Music in Context departamentuan.

Marina Cabau, soprano, se graduó en la ESMUC en junio de 2022, donde se formó con Margarida Natividade (canto clásico) y Marta Almajano (canto histórico). Recibió formación en Lied de la mano de Francisco Poyato, Josep Surinyac, Assumpta Mateu y Alan Branch. Fue becada por la Fundación Privada Anna Riera, que apoya a jóvenes intérpretes.

Ha sido miembro del Cor de Noies de l'Orfeo Català y del propio Orfeo Català, participando como solista en diversas producciones. Desde 2020 forma parte del Bach Collegium Barcelona, dirigido por Pau Jorquera.

Ha formado dúo con el pianista Miquel Villalba. En 2020, junto a Villalba y la artista visual Mariona Ríos, obtuvo la residencia artística del proyecto La Fàbrica de Lied con el espectáculo "Un mapa del cos". En 2021 estrenó uno de los roles principales en la ópera Ferides, del compositor Jofre Bardolet (graduado de la ESMUC), en el teatro L'Atlàntida de Vic. Este proyecto les ha llevado a representar la obra en varios escenarios de Cataluña.

Forma parte del trío especializado en música medieval "Quia ergo femina", junto con Miriam Trias y Alba Asensi.

Recientemente ha finalizado su Máster en Música en el Prins Claus Conservatorium de Groningen (Países Bajos), con Hanneke de Wit, Paul Triepels y David van Laar. En los Países Bajos ha actuado como solista en varios conciertos de la región, ha colaborado con el ensemble barroco "Luthers Bach Ensemble" interpretando el papel principal en "Dido & Aeneas" de Purcell, y ha participado en la versión escenificada de la "Pasión según San Mateo" de Bach. Además, colabora regularmente en los oficios litúrgicos de la Lutherse Kerk y la Nieuwe Kerk de Groningen.

Paralelamente a su actividad escénica, es profesora de canto en el coro Roden Girl Choristers y forma parte del equipo de investigación artística de la Hanze University of Applied Sciences de Groningen, en el departamento de Music in Context.



KONTZERTUA:

BERGARAKo
San Pedro Elizan
urriak 12, 18:30ean

EGITARAUA:

Duruflé; Prélude, Adagio et Choral varié sur le Veni Creator

Messiaen; Communion (Messe de la Pentecôte)

Litaize; Lied (extrait des 12 pièces)

Franck; 2eme choral

Organista: **ALMA BETTENCOURT**



ALMA BETTENCOURT

organista

Alma Bettencourt (2004) bost urterekin hasi zen pianoan. 2014tik, Pariseko CRR kontserbatorioan ikasi zuen Elena Rozanovarekin, eta 2016tik organoa ere bai Saint-Maur-des-Fossés-eko CRRn Éric Lebrun-ekin; bertan DEM titulua lortu zuen 2019an. 2019–2021 artean Romano Pallottiniren ikaslea izan zen eta pianoko DEM titulua lortu zuen. 2020tik Pariseko Goi Mailako Kontserbatorioan (CNSMDP) organoa ikasten du Olivier Latry eta Thomas Ospitalekin, eta 2022tik pianoa Emmanuel Strosser eta Cécile Hugonnard-Rocherekin. Organoko interpretazio lizentzia 2023an eskuratu zuen. 2024an, Kanadako Nazioarteko Organo Lehiaketan 3. saria eta "Gaston Litaize" saria irabazi zituen. 2025eko irailetik, Radio-Franceko organista egoiliarra da.

Pianoa: 2013an, Pariseko Nazioarteko Lehiaketako (Schola Cantorum) lehen saria jaso zuen, eta 2015ean Claude Kahn eta Île-de-France lehiaketetan. 2017an, Orleanseko "Brin d'herbe" lehiaketa irabazi zuen, eta XX-XXI. mendeko musika jotzen jardun du hainbat kontzertutan. Pianoa jo izan du "Nous sommes repus mais pas repentis" ikuskizunean Parisen eta Arrasen. "La Pochette Musicale / La Nouvelle Athènes" zikloan parte hartu du ("Dvorak et Pepper" 2018an, "Recital Chopin" 2024an). Maya Devane biolontxelo jotzailearekin "Duo Esmeralda" osatzen du.

Organoa: 2016tik aurrera kontzertu eta errezitaldiak eskaini ditu Frantziako, Alemaniako, Suitzako, Herbehereetako eta Kanadako hainbat hiritan. 2018an saritua izan zen André Marchal Akademiako lehiaketan. 2021ean Julie Sevilla-Fraysse biolontxelo jotzailearekin aritu zen St-Sulpiceko Konposizio Lehiaketan. Michel Boédéc-en lanen estreinaldiak egin ditu, tartean "Aleppian Circle", berari eskainia. Organo-piano bikotea osatzen du Martin Jaspardekin.

Diskografia: #1653 (Lanvellec Editions, 2019), "Messiaenen organorako obra integrala" (Forlane, 2022), "Julius Reubke". "Bi sonatak" (Rocamadour, 2024).

Alma Bettencourt (n. 2004) comenzó sus estudios de piano a los 5 años. Desde 2014 estudió en el CRR de París con Elena Rozanova, y desde 2016 órgano en el CRR de Saint-Maur-des-Fossés con Éric Lebrun, donde obtuvo el DEM en 2019. Entre 2019 y 2021 fue alumna de Romano Pallottini, obteniendo el DEM de piano. En 2020 ingresó en el CNSMD de París para estudiar órgano con Olivier Latry y Thomas Ospital, y desde 2022 piano con Emmanuel Strosser y Cécile Hugonnard-Roché. Obtuvo la Licenciatura en Interpretación de Órgano en 2023. En 2024 recibió el 3º premio y el Premio "Gaston Litaize" en el Concurso Internacional de Órgano de Canadá. Desde septiembre de 2025 es organista residente en Radio-France.

Piano: Primer Premio en el Concurso Internacional de París (Schola Cantorum) en 2013, así como en los concursos de Île-de-France y Claude Kahn (2015). En 2017 ganó el Concurso de Piano Contemporáneo "Brin d'herbe" (Orleans), lo que le permitió interpretar repertorio de los siglos XX y XXI (Poulenc, Messiaen, Kurtág, Shostakovich...) y practicar la improvisación. Ha actuado en la obra "Nous sommes repus mais pas repentis" (Chavrier/Bernhard) en París (Théâtre de l'Odéon) y Arras. Participó en el ciclo "La Pochette Musicale / La Nouvelle Athènes" ("Dvorak et Pepper", 2018; "Recital Chopin", 2024). Forma dúo con la violonchelista Maya Devane (Duo Esmeralda).

Órgano: Desde 2016 ofrece recitales en Francia, Alemania, Suiza, Países Bajos y Canadá. Fue premiada en 2018 por la Academia André Marchal y participó en el Concurso de Composición de St-Sulpice (2021) junto a Julie Sevilla-Fraysse. Ha estrenado obras de Michel Boédéc, como "Aleppian Circle", dedicada a ella. En dúo de órgano y piano, actúa con Martin Jaspard.

Discografía: #1653 (Lanvellec Editions, 2019), "Messiaen integral" (Forlane, 2022), "Julius Reubke: "Les Deux Sonates" (Rocamadour, 2024).

KONTZERTUA:

BERGARAKO
San Pedro Elizan
urriak 19, 18:30ean

EGITARAUA:

Cortège et Litanie	<i>Marcel DUPRE</i> (1886-1971)
Prière	<i>César FRANCK</i> (1822-1890)
Troisième symphonie Op. 28	<i>Louis VIERNE</i> (1870-1937)
Allegro Maestoso	
Cantilène	
Intermezzo	
Adagio	
Final	
Improvisation.	<i>Thomas OSPITAL</i> (1990)

Organista: **THOMAS OSPITAL**



THOMAS OSPITAL organista

Euskal Herriko Iparraldean jaioa, Thomas Ospital 2015etik hona organista titularra da Paris-eko Saint-Eustache elizako organo ikusgarrian. 2016-2019 bitartean Frantziako Irrati Nazionalak gonbidatuta, egoitzan egondako lehen organista izan zen Grenzing instrumentu berrian.

Mundu osoan zehar eman ditu kontzertuak, nahiz bakarlari gisa, nahiz orkestra sinfonikoarekin.

Bakarlari moduan bi disko grabatu ditu: bat, Franz Liszt-en lanekin; eta bestea, Bach eta Thierry Escaich-en errepertorioarekin. Dulci Jubilo taldearekin ere lankidetzan dihardu, abesbatza eta organorako errepertorioa bultzatzeko asmoz. Bukatu berri du Jean-Adam Guillaín-en “Les Quatre Suites sur le Magnificat” obraren grabazioa, Versailles-eko Errege Kaperako organoan —“Château de Versailles Spectacles” labelak sustatuta—.

2017 - 2023 bitartean, teklutuko harmoniako irakaslea da Pariseko Goi Mailako Musika Kontserbatorio Nazionalean, eta 2021etik aurrera organo-irakaslea da erakunde berean.

Thomas Ospitalek Baionako Kontserbatorioan hasi zituen musika-ikasketak, Esteban Landart-ekin. Gero, Pariseko Goi Mailako Musika Kontserbatorio Nazionalean jarraitu zituen, besteak beste honako irakasleekin: Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Laszlo Fassana, Isabelle Duha, Pierre Pincemaille eta Jean-François Zygel. Karrera-bukaerako bost Lehenengo Sari lortu zituen, alor hauetan: organoa, inprobisazioa, harmonia, kontrapuntua eta fuga.

Nazioarteko lehiaketetan sari ugari irabazi ditu: Zaragoza, Chartres, Toulouse eta Angers hirietan, besteak beste.

Nacido en el país vasco francés, Thomas Ospital es titular del gran órgano de la iglesia Saint-Eustache de Paris desde 2015. Entre 2016 y 2019, es invitado por la Radio Nacional Francesa a ser el primer organista en residencia del nuevo instrumento Grenzing.

Su actividad de concertista le lleva a producirse por todo el mundo como solista o con orquesta sinfónica.

Ha grabado dos discos solo, uno con obras de Franz Liszt y el otro con repertorio de Bach y Thierry Escaich. Colabora con el ensemble Dulci Jubilo para defender el repertorio coral con órgano. Ha terminado la grabación de las quatre Suites sur le Magnificat de Jean-Adam Guillaín en el órgano de la Capilla Real de Versailles por el “label Château de Versailles Spectacles”.

Entre 2017 y 2023, es profesor de armonía al teclado del Conservatorio Nacional Superior de Música de Paris y desde 2021, es profesor de órgano en la misma institución.

Thomas Ospital comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Bayona con Esteban Landart. Los continúa en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Paris con profesores entre los cuales se cuentan Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Laszlo Fassang, Isabelle Duha, Pierre Pincemaille et Jean-François Zygel. Termina la carrera obteniendo cinco Primeros Premios en las clases de órgano, improvisación, armonía, contrapunto y fuga.

Gana numerosos premios en concursos internacionales como el de Zaragoza, Chartres, Toulouse y Angers.

KONTZERTUA:

BERGARAKo
San Pedro Elizan
urriak 26, 18:30ean

AZPEITIKO
JUAN DE ANTXIETA
eta
BERGARAKO
MUSIKA ESKOLETAKO
ORGANO IKASLEAK

EGITARAUA:

Asier Juaristi

Prélude *E. Lemaigre*

Eugenio Etxebeste

Cantabile *C. Franck*

Itxaso Alberdi

Preludio, Fuga y variación..... *C. Franck*

Leo Juaristi

Fantasía Religiosa *L. Urteaga*

Elena Laka

Incantation pour un jour Sant..... *J. Langlais*

SOINU-ANTOLAKETA / DISPOSICIÓN SONORA

Loiolako (Azpeitia)
Cavaillé-Coll organoa
(1889)

I Teclado

Principal 26
Violón 26
Flautado 13
Salicional 13
Flauta Armónica 13
Violón 13
Octava
Tapadillo
Docena
Quincena
Lleno 5 puntos
Trompeta Magna 26
Trompeta Real 13
Clarín

II Teclado

Principal 13
Unda Maris 13
Violón 13
Dulciana 61/2
Octavin
Campanilla 1-3 h.
Fagot-Oboe
Clarinete

III Teclado

Flauta Travesera 13
Viola de Gamba 13
Voz Celeste 13
Flauta Octav^a 61/2
Trompeta 13
Clarín
Voz Humana
Corneta 5 puntos

Pedal

Flautado Mayor 26
Contrabajo 26
Flautado 13
Bombarda 26
Trompeta 13
Clarín

Enganches: I/P, II/P, III/P, II/I, III/I, III/II. Llamadas lengüetería exterior e interior. Trémolo II y III. Octavas graves I, Octavas graves III/I. Máquina neumática, Tempestad. Pedales de expresión II y III.

Azkoitiko
Cavaillé-Coll organoa
(1898)

I Teclado

Flautado Mayor 26
Violón 26
Flautado 13
Violón 13
Salicional 13
Flauta Armónica 13
Octava 6 1/2
Compuestas 4h.
Cimbala 3h.
Trompeta Magna 26
Trompeta Real 13
Clarín 6 1/2
Trompeta Armónica 13 (m)
(Bordón)
Clarín Armónico 6 1/2 (m)
(Bordón)

II Teclado

Quintatono 26
Principal 13
Violón 13
Unda Maris 13
Violón 6 1/2
Dulciana 6 1/2
Octavin Arm^a 3 1/4
Campanillas 3h.
Trompeta 13
Fagot-Oboe 13

III Teclado

Corno de noche 13
Flauta Travesera 13
Viola de Gamba 13
Voz Angélica 13
Flauta Octav. 6 1/2
Octavin Arm^a 3 1/4
Trompeta Arm^a 13
Clarín 6 1/2
Clarinete 13
Voz Humana 13

Pedal

Contrabajo 26
Subajo 26
Bajo 13
Violón 13
Bombarda 26
Trompeta 13

Enganches: I/P, II/P, III/P, II/I, III/I, III/II. Trémolo I-II, Oct. Grav. III/I, I/I, Tempestad
Leng. I/P, Batalla. Ped. expresión al II y III. Teclados man. de 56 notas y pedal de 30.

Bergarako
Stoltz frères organoa
(1889)

I Teclado

Bordón 16
Flautado 8
Flauta Armónica 8
Bordón 8
Violoncelo 8
Octava 4
Lleno 2-5h.
Bombarda 16
Trompeta 8
Clarín 4
Corneta 5h.

II Teclado

Bordón 16
Flauta Armónica 8
Salicional 8
Bordón 8
Flauta Octavante 4
Campanillas 2-3h.
Trompeta 8
Clarín 4
Clarinete 8

III Teclado

Violón 16
Flauta Armónica 8
Violón 8
Viola de Gamba 8
Voz Celeste 8
Flauta Octavante 4
Octavin 2
Trompeta 8
Clarín 4
Fagot-Oboe 8
Voz Humana 8

Pedal

Contrabajo 16
Violoncelo 8
Bajo 8
Bombarda 16
Trompeta 8

Enganches: I/P, II/P, II/I, III/I. Trémolo, Oct. Grav. III/I. Trueno. Leng. I-II-III-P. Máquina neumática, Ped. de expresión al III. Teclados manuales de 56 notas y 30 de pedal.

ESKERTZA ONDOKO PARROKIEI:

Azkoitiko Amabirjinaren Jasokundea
Bergarako San Pedro
Loiolako Basilika (Azpeitia)